

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества» г. Таруса Калужской области

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МБОУ ДО «ТДТ»
Протокол № 4
«28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МБОУ ДО «ТДТ»
от «28» августа 2023 г. № 12
Директор  Острова М.А.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Здравствуй мир!»**

Возраст обучающихся: 3 – лет

Срок реализации программы: 2 мес. (16 часов)

Уровень сложности: стартовая

Особенности программы: краткосрочная

Автор-составитель
программы: Соболева Анна
Викторовна,
педагог дополнительного
образования

Таруса, 2023

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Здравствуй мир!»
Автор-составитель программы, должность	Соболева А.В., педагог дополнительного образования
Адрес реализации программы	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» города Таруса Калужской области Адрес: 249100, Калужская обл., г. Таруса, ул. Горького, д.24 Тел. 8(48435)21183
Вид программы	- по степени авторства: <i>модифицированная</i> - по уровню сложности – <i>стартовая</i>
Направленность	<i>художественная</i>
Срок реализации программы	<i>2 мес. (16 часов)</i>
Возраст детей	от 3 до 6 лет
Название объединения	Коробка с карандашами

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы - художественная.

Вид программы:

- по степени авторства: модифицированная
- по уровню сложности – стартовая

Язык реализации программы: русский.

Программа разработана на основе требований следующих нормативно-правовых документов:

- 1) Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании»;
- 2) Федерального Закона Российской Федерации от 31.07.2020 № 304-ФЗ «внесении изменений в федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- 3) Приказа Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 4) Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- 5) «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2016 № 996-р);
- 6) «Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»);
- 7) «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлениях методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);
- 8) «Устава МБОУ ДО «ТДДТ»;

Актуальность программы:

Работа с красками и бумагой даёт возможность детям проявить терпение, упорство, фантазию и художественный вкус, проявить творческие способности, приобрести ручную умелость, которая позволяет им чувствовать себя самостоятельными. Кроме того, работа с бумагой развивает речевую активность детей, т. к. постоянно происходит тренировка моторики.

Все это благотворно влияет на формирование здоровой и гармонично развитой личности.

Педагогическая целесообразность заключается в том, чтобы разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения.

Непременным условием при организации занятий является атмосфера творчества. То есть стимулирование педагогом такого состояния детей, когда они чувствуют себя свободно, раскрепощено, комфортно и могут творить.

Учитывая возрастные особенности детей и логику их мышления, обучение строится по принципу от простого к сложному. Формируется стойкая мотивация к избранному виду деятельности, развивается творческая инициатива, пробуждаются положительные эмоции.

Адресат программы:

Программа рассчитана для детей дошкольного возраста(3-5лет).

Это обусловлено тем, что в данный возраст характеризуется значительным ростом физических возможностей, особенно активным развитием мелких мышц кистей рук, изменением психологической позиции и ощущением дошкольниками "взрослости", желанием проявить свою индивидуальность и творческие способности.

Набор в группы осуществляется на добровольной основе. К занятиям допускаются дети на основе личного заявления родителей (законных представителей) и допущенные по состоянию здоровья.

Программа предусматривает включение в образовательный процесс обучающихся с ОВЗ.

Объем программы: 16 часов.

Сроки освоения программы: 2 месяца

Режим занятий: 2 раза в неделю по 25-30 минут

Форма обучения: очная. Набор детей в группу – свободный. Программа не предусматривает заочной формы обучения.

Форма организации образовательной деятельности: групповая
Длительность продуктивной деятельности с детьми может варьироваться в зависимости от ситуации и желания детей. Гибкая форма организации детского труда в досуговой деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, желания, состояние здоровья, уровень овладения навыками, нахождение на определенном этапе реализации замысла и другие возможные факторы. Каждый ребенок работает на своем уровне сложности, начинает работу с того места, где закончил.

Форма проведения занятий: Занятия проходят в форме игры, для обыгрывания определенного сюжета используются стихотворные формы, сказки, подвижные и пальчиковые игры, персонажи (игрушки и куклы из различных театров, изображения того или иного персонажа, который обыгрывается).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Развитие усидчивости, наработка ручной умелости у детей через укрепление мелкой моторики пальцев рук и организацию изобразительного творчества детей. Восприятие ребенком себя как способного создавать интересные работы.

Задачи программы:

Образовательные:

- формировать умение передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира;
- научить работать гуашевой краской с учетом ее особенностей, с клеем, (приклеивать детали, присоединяя одну к другой);
- учить работать на заданном пространстве (накопление элементарного опыта в составлении композиции)
- обогащать сенсорные впечатления (на уровне ощущений ребенок познает фактуру, плотность, цвет бумаги).
- Развивающие:
- развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер;
- развивать речевые навыки;
- развивать творческую фантазию, эстетическое и цветовое восприятие;
- развивать навыки аккуратной работы с бумагой.

Воспитательные:

- воспитывать желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работах;
- воспитывать любознательность и аккуратность;
- воспитывать интерес к предлагаемому творчеству.

1.3.Содержание программы

Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Форма аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие				
1.	Сочный арбуз. (гуашь)	1	0,5	0,5	наблюдение
2.	Улиточка. (гуашь)	1	0,5	0,5	наблюдение
3.	Бабочки. (гуашь)	1	0,5	0,5	наблюдение
4.	Урожай. (гуашь)	1	0,5	0,5	наблюдение
5.	Божья коровка (гуашь)	1	0,5	0,5	наблюдение
6.	Радуга (губка, гуашь)	1	0,5	0,5	наблюдение
7.	Осенние листья.	1	0,5	0,5	наблюдение
8.	Сказочная птица. (гуашь)	1	0,5	0,5	наблюдение

9.	Рыба. Аппликация.	1	0,5	0,5	наблюдение
10.	Сова (акварель)	1	0,5	0,5	наблюдение
11.	Пластилиновая поляна.	1	0,5	0,5	наблюдение
12.	Котик (гуашь)	1	0,5	0,5	наблюдение
13.	Дерево (смешанная техника)	1	0,5	0,5	наблюдение
14.	Домик (смешанная техника)	1	0,5	0,5	наблюдение
15.	Лисенок (гуашь)	1	0,5	0,5	наблюдение
16.	Игра красок (гуашь)	1	0,5	0,5	наблюдение
Итого: 16 часов.					Итоговый контроль: выставка детских работ

Содержание учебного плана

Тема 1. Сочный арбуз. (гуашь)

Теория: Правила техники безопасности на занятиях, знакомство с материалами, красками. Правила поведения на занятиях. Основные геометрические фигуры, основные цвета.

Практика: Работа гуашью на формате А3. Фон, объект.

Тема 2. Улиточка. (гуашь).

Теория: Знакомство детей со способами наложения мазка. Правила обращения с кистью. Что такое спираль, где она встречается.

Практика: Работа гуашью.

Тема 3. Бабочки. (гуашь)

Теория: Знакомство детей с работой на заготовке. Основы симметрии.

Практика: Работа гуашью.

Тема 4. Урожай. (гуашь)

Теория: Знакомство с особенностями работы с гуашью. Понятие блик. Понятие тень.

Практика: Работа гуашью на формате А3

Тема 5. Божья коровка (гуашь)

Теория: Особенности проработки фона. Повторения понятия контрастные цвета.

Практика: Работа гуашью на формате А3.

Тема 6. Радуга (губка, гуашь)

Теория: Последовательность этапов работы. Повторение названий цветов и результатов их смешивания. Технология работы губкой.

Практика: Два этапа работы. Подготовка листа и работа губкой.

Тема 7. Осенние листья.

Теория: Знакомство с красотой осенней природы. Основы применения трафаретов.

Практика: Работа гуашью на формате А3 с использованием трафаретов.

Тема 8. Сказочная птица. (гуашь)

Теория: Знакомство с декоративными приёмами украшения композиции. Чем сказочное отличается от обыденного?

Практика: Работа гуашью на формате А3.

Тема 9. Рыба. Аппликация.

Теория: Знакомство с основами объемной аппликации. Последовательность этапов работы.

Практика: Объемная аппликация.

Тема 10. Сова (акварель)

Теория: Знакомство с особенностями работой акварельными красками.

Практика: Работа акварелью на формате А3.

Тема 11. Пластилиновая поляна

Теория: Особенности работы пластилином, способы смешения цвета.

Практика: Пластилиновая живопись.

Тема 12. Котик (гуашь)

Теория: Особенности работа по образцу. Как использовать в своей работе уже созданные образы. Понятие референс.

Практика: Работа гуашью на формате А3.

Тема 13. Дерево (смешанная техника)

Теория: Сочетание цвета и объемных элементов. Соотношение масштабов.

Практика: Работа гуашью на формате А3, объемная аппликация.

Тема 14. Домик (смешанная техника)

Теория: Понятие планов в живописи. Разделение на отдельные планы.

Практика: Работа гуашью на формате А3, объемная аппликация.

Тема 15. Лисенок (гуашь)

Теория: Особенности работы с трафаретами.

Практика: Работа гуашью на формате А3.

Тема 16. Игра красок (гуашь)

Теория: Понятие орнаментальной композиции.

Практика: Работа гуашью на формате А3.

1.4. Планируемые результаты:

Решение задач данной программы поможет детям овладеть основными приемами работы с гуашью, согласовывать свои усилия и действия, передавать образ предмета, явления окружающего мира. Освоению навыков наложения мазка, и самое главное - разовьют умелость рук, мелкую моторику.

Обучающиеся должны знать:

- основные способы смешения цветов;
- использовать в своей работе тёплые и холодные цвета;

Обучаемые должны уметь:

- правильно определять и изображать цвет;
- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности цвета;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- правильно работать красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности).

РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график составляется педагогом на основании реализуемой общеобразовательной программы до начала учебного года или начала реализации программы. Календарный учебный график разрабатывается педагогом в форме таблицы, представленной ниже.

№	Дата проведения	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Форма аттестации и контроля
			всего	теория	практика	
1.		Сочный арбуз. (гуашь)	1	0,5	0,5	наблюдение
2.		Улиточка. (гуашь)	1	0,5	0,5	наблюдение
3.		Бабочки. (гуашь)	1	0,5	0,5	наблюдение
4.		Урожай. (гуашь)	1	0,5	0,5	наблюдение
5.		Божья коровка (гуашь)	1	0,5	0,5	наблюдение

6.		Радуга (губка, гуашь)	1	0,5	0,5	наблюдение
7.		Осенние листья.	1	0,5	0,5	наблюдение
8.		Сказочная птица. (гуашь)	1	0,5	0,5	наблюдение
9.		Рыба. Аппликация.	1	0,5	0,5	наблюдение
10.		Сова (акварель)	1	0,5	0,5	наблюдение
11.		Пластилиновая поляна.	1	0,5	0,5	наблюдение
12.		Котик (гуашь)	1	0,5	0,5	наблюдение
13.		Дерево (смешанная техника)	1	0,5	0,5	наблюдение
14.		Домик (смешанная техника)	1	0,5	0,5	наблюдение
15.		Лисенок (гуашь)	1	0,5	0,5	наблюдение
16.		Игра красок (гуашь)	1	0,5	0,5	наблюдение
		Итого: 16 часов.				Итоговый контроль: выставка детских работ

2.2 Условия реализации программы

Кадровое обеспечение программы. Деятельность педагога дополнительного образования направлена как на развитие познавательной мотивации детей, так и на решение образовательных задач. Сегодня педагог дополнительного образования должен обладать такими профессиональными и личностными компетенциями:

- быть чутким и доброжелательным, понимать потребности и интересы детей;
- иметь высокий уровень интеллектуального развития, обладать широким кругом интересов и умений;
- быть готовым к выполнению самых разных обязанностей, связанных с обучением и воспитанием детей, быть активным;
- располагать творческим потенциалом, проявлять гибкость, быть готовым к пересмотру своих взглядов и постоянному самосовершенствованию;
- уметь осуществлять деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы (набор, организация деятельности, консультирование, контроль, результативность, профориентация);
- уметь организовывать досуговую деятельность обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы (посещение кино, театров, музеев, выставок, проведение совместных мероприятий...);

- обеспечивать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания (родительские собрания);
- уметь осуществлять педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы (проведение аттестации обучающихся, анализ и корректировка собственной оценочной деятельности);
- уметь разрабатывать программно-методического обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы (разработка программ, планирование занятий и досуговой деятельности, разработка системы оценки достижения планируемых результатов).

Материально-техническое обеспечение:

- Занятия проводятся в отдельном помещении, в котором находится детская мебель: столы, стулья для каждого ребенка; мультимедийное оборудование; мольберт, цветной картон, белый картон, цветная бумага, ватманы, клей, кисти, салфетки цветные, клеенки, салфетки для клея, подставки для кисточек, баночки для клея, фломастеры, цветные карандаши, гуашь.

Информационное обеспечение программы:

Для совершенствования методов и форм воспитательного процесса в программе используются дидактические идеи педагогов-новаторов: опорные сигналы В. Ф. Шаталова, на зону ближайшего развития Л. С. Выготского, принципы развивающего обучения. Проблемой развития детского изобразительного творчества занимались: А. В. Бакушинский, Л. А. Венгер, Н. А. Ветлугина, Т. Г. Казакова, В. И. Киреенко, Т. С. Комарова, Н. В. Рождественская и др. Известны исследования в этой области Г. Г. Григорьевой, Н. А. Дудиной, Т. В. Лабунской, Т. Я. Шпикаловой и др.

Использование компонентов информационно-коммуникационных технологий, коммуникативно - деятельного подхода в воспитании.

Форма аттестации:

Форма промежуточной аттестации представлена в виде выполнения творческой работы, тематических выставок в конце каждой темы, участие в конкурсах и фестивалях художественно-прикладного творчества.

Форма итоговой аттестации: отчетная выставка, вернисажи.

Оценочные материалы: (пакет диагностических методик: Критерии оценки уровня теоретической подготовки).

Критерии оценки:

1. Владение материалом (кистью, цветом, карандашом, красками).
2. Знание основных законов композиции, названия красок.
3. Мышление.
4. Воображение.
5. Оригинальность исполнения.
6. Творческая активность.

Данная краткосрочная программа не предусматривает выдачу документа об обучении.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Учебная литература

1. В помощь педагогу дополнительного образования: Сб. программ по дополнительному образованию / Отв. ред. М.А. Шуклина. М.: Методическая лаборатория доп. образования, 2004. выпуск 40 часть III. 127с.
2. Дополнительное образование: Научно-методический журнал. М.: ЗАО «Витязь», 2002 № 12. 64с.
3. Дополнительное образование и воспитание: Научно-методический журнал. М.: ООО «Витязь-М», 2006 № 3, 9. 64с.
4. Классный руководитель: Научно-методический журнал. М.: НОУ Центр «Педагогический поиск», 2007 № 2, 3, 6; 2009 № 1. 144с.
5. Особенности художественного воспитания в условиях дополнительного образования: Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей». М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004, 64с.
6. Прикладное творчество: Сборник программ по дополнительному образованию / Отв. ред. Н.Г. Минько. М.: Южное окружное управление Московского комитета образования, 2000, 197с.
7. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: Культура быта. – М.: «Просвещение» 1986, 219с.
8. Программа. Основы народного и декоративно - прикладного искусства. Для школы с углублённым изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 классы) / научный рук. Шпикалова Т.Я. – М., 1997, 117с.
9. Аппликации и поделки из бумаги для детей 3-4 лет-М: Стрекоза,2010..
10. Гришина Н.Н, Анистратова А.А. «Поделки из кусочков бумаги» – М.,Оникс, 2009 г.
11. НевилькоН. «Волшебные салфетки» - Обруч, 2003,№1
12. Рябко Н.Б. «Занятия по изобразительной деятельности дошкольника – бумажная пластика». Учебно-практическое пособие – М., Педагогическое общество России, 2007.

Методическая литература

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984, 209с.
2. Алферов Л.Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. – Ростов н/Д, 2000, 351с.
3. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998, 260с.
4. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. – М.: Владос 2003, 194с, ил.
5. Давыдов С.П. Батик. - М.: АСТ-Пресс Книга 2005, 179с, ил.
6. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. – М.: ОАО Изд-во «Радуга», 2000, 154с, ил.
7. Ерошкин В.Ф. Принципы стилизации / метод, указания. – Омск, 1993.
8. Жолобчук А.Я. Подарки из батика – М.: АСТ Сталкер, 2006, 78с, ил.

9. Искусство и среда в художественно-творческом развитии школьников // Из опыта работы школы-лаборатории № 875 / Ред. и сост. Л. Г. Савенкова. — М.: 2001, 97с.
10. Колякина В. И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В. И.
11. Крайнева И.Н. Мир бисера – СПб.: Литера, 1999. 192 с.
12. Кузин В. С. Психология живописи. Учебное пособие для вузов. – М.: ООО Издательский дом «ОНИКС 21век», 2005, 307с.
13. Лябик О. Бисероплетение. – М.: ТИД Континент – Пресс, Континенталь- книга, 2007. 64 с - /Уроки мастерства/.
14. Масалова Е.В. «Батик в интерьере». – Ростов н/Д «Феникс», 2005, 183с.
15. Максимова М., Кузьмина М. «Вышивка». – М.: Изд. «Эксмо». 2004.89с.
16. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983, 221с.
17. Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980, 170с.
18. Романова Л.А. Магия бисера: Новые идеи для рукодельниц/ Ростов н/Д: Феникс, 2005, 155 с, ил.
19. Савенкова Л. Г. Человек в мире пространства и культуры / Л. Г. Савенкова. — М.: 2000, 87с.
20. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. – М.: Профиздат, 2000, 65с, ил.
21. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. — Киев, 1972. Энциклопедия для детей / под. ред. М. Д. Аксенова. — М.: 2000. — Т. 13. Страны. Народы. Цивилизации.
22. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: Профиздат, 1987, 138с.
23. Я познаю мир: детская энциклопедия: страны и народы. — М.: 2000
24. Я познаю мир: детская энциклопедия: чудеса света. — М.: 2001

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 128593760405429612695382320908471150083380202362

Владелец Острова Марина Александровна

Действителен с 08.07.2023 по 07.07.2024