

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества» г. Таруса Калужской области

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МБОУ ДО «ТДТ»
Протокол № 5
« 28 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МБОУ ДО «ТДТ»
от « 28 » августа 2023 г. № 12
Директор _____ Острова М.А.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Смотреть и видеть»

Возраст учащихся 6 - 12 лет
Срок реализации программы 2 года

Автор программы:

Соболева А.В.,
Педагог дополнительного образования

Таруса, 2023

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Смотреть и видеть»
Автор-составитель программы, должность	Соболева А.В., педагог дополнительного образования
Адрес реализации программы	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» города Таруса Калужской области Адрес: 249100, Калужская обл., г. Таруса, ул. Горького, д.24 Тел. 8(48435)21183
Вид программы	- по степени авторства: <i>модифицированная</i> - по уровню сложности – <i>стартовая</i>
Направленность	художественная
Срок реализации программы	2 года
Возраст детей	от 6 до 12 лет
Название объединения	Коробка с карандашами

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Смотреть и видеть» реализуется в соответствии с художественной направленностью образования и ориентирована на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка. Художественная направленность данной программы включает изобразительное искусство.

Направленность программы - художественная.

Вид программы:

- по степени авторства: модифицированная
- по уровню сложности – стартовая

Язык реализации программы: русский.

Программа разработана на основе требований следующих нормативно-правовых документов:

- 1) Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании»;
- 2) Федерального Закона Российской Федерации от 31.07.2020 № 304-ФЗ «внесении изменений в федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- 3) Приказа Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 4) Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- 5) «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2016 № 996-р);
- 6) «Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»);
- 7) «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлениях методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);
- 8) «Устава МБОУ ДО «ТДДТ»;

Актуальность программы обусловлена потребностями и интересами учащихся, современными идеями и актуальными направлениями развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы.

Современное образование все еще остается ориентированным на формирование и развитие деловых качеств и практических компонентов, культурный потенциал ребенка остается при этом мало востребованным. В этой связи возникает необходимость поиска эффективных путей и средств развития духовной сферы личности ребенка, а воспитание эстетической

культуры, являющейся показателем высокой развитости личности и позволяющей ей не только общаться с прекрасным, но и активно участвовать в его создании.

Программа актуальна, так как изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, обучающиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Программа воплощает современные идеи развития и организации дополнительного образования: непрерывность, свобода выбора, непрерывность.

Отличительные особенности программы.

Программа «Смотреть и видеть» модифицированная, составлена на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству.

Программа рассчитана для реализации в учреждениях дополнительного образования детей.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Адресат программы – учащиеся, участвующих в реализации данной общеобразовательной программы в возрасте от 6 до 12 лет. Принципы набора и формирования групп, соответствие возрасту. В группу первого года обучения принимаются все желающие дети. Специального отбора не проводится.

В группу второго года обучения принимаются учащиеся прошедшие предыдущий курс, вновь прибывшие принимаются после специального тестирования и опроса, при наличии определенного уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются на индивидуальных занятиях. Количество учащихся в группах до 15 детей.

Программа спроектирована с учетом возрастных особенностей учащихся данного возраста.

Объем программы - Срок реализации программы рассчитан на 2 года обучения. Продолжительность курса – по 144 часа в каждый год обучения.

Формы обучения Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание **коллективных, групповых, индивидуальных форм** организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Программа предлагает такие методы обучения, как словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстрированный, репродуктивный, частично-поисковый. Использование разных видов занятий: как традиционных, так и инновационных. Много времени по программе отводится пленэрной практике, занятиям, которые проходят на природе, занятиям - экскурсиям

1.2 Цель и задачи программы

Цель: Создание условий для творческого развития учащихся в области изобразительного искусства, для их социализации в будущей жизни.

Задачи

Обучающие:

- расширить знания учащихся об изобразительном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- развивать «чувство» цвета, формы, зрительную память;
- развивать у детей творческую активность и инициативу;

Воспитательные:

- воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- воспитать нравственные и эстетические чувства: любовь к родной природе, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- формировать коммуникативные навыки и навыки межличностного сотрудничества в каждом учащимся.

1.3.Содержание программы

Первый год обучения

Цель: Знакомство учащихся с многообразием выразительных средств изобразительного искусства.

Задачи:

1. Владение техниками и приемами выполнения художественных задач.
2. Развитие фантазии, зрительной памяти, способности отбирать самое характерное, умения сравнивать и анализировать, ассоциативного мышления;
3. Воспитание интереса и уважения к национальной культуре, знание национального культурного наследия.

№	Название раздела	Всего часов
1	«Графика. Основы.»	45
2	«Живопись. Основы.»	55
3	«Композиция. Основы.»	44
4	Итого	144

Учебный план
первый год обучения

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теории	практик и	
	«Графика. Основы.»	45			
1.	Занятие – знакомство с курсом программы.	2	1	1	опрос устный
2.	Линия, штрих, тон. Основы языка графики.	4	1	3	педагогическое наблюдение
3.	Ритм, как структурный элемент графики.	4	1	3	тест - игра
4.	Городской пейзаж.	5	1	4	педагогическое наблюдение
5.	Рисование с натуры овощей и фруктов (карандаш)	4	1	3	тест - игра
6.	Рисование с натуры несложных натюрмортов из 2-х предметов (разными материалами уголь, соус, сангина)	14	3	11	педагогическое наблюдение
7.	Рисование по памяти домашних животных (материал по выбору детей)	4	1	3	педагогическое наблюдение
8.	Наброски фигуры человека	6	1	5	педагогическое наблюдение
9.	Работа с натуры «Осенние листья»	2	1	1	педагогическое наблюдение
	«Живопись. Основы.»	55			
10.	Занятие – знакомство с новым видом изобразительного искусства – живопись.	2	1	1	тест – игра «Найди живопись»
11.	Упражнения на развитие воображения.	4	1	3	тест – игра
12.	Эскизы контрастных цветов	2	1	1	педагогическое наблюдение
13.	«Букет цветов». Рисование по сырой бумаге.	5	1	4	педагогическое наблюдение
14.	«Пейзаж времени суток (утро, день, вечер, ночь)»	5	1	4	тест – игра «Определи время суток»
15.	Рисование с натуры овощей и фруктов (гуашь)	4	1	3	педагогическое наблюдение
16.	Рисование с натуры несложного натюрморта из 2-х предметов (гуашь)	8	1	7	педагогическое наблюдение
17.	Любимая игрушка	2	1	1	педагогическое

	(эмоциональное вовлечение)				наблюдение
18.	История и живописный колорит	4	1	3	педагогическое наблюдение
19.	Живописные приемы передачи отражения на примере пейзажа с рекой	4	1	3	педагогическое наблюдение
20.	Творческое копирование работ известных художников	5	1	4	педагогическое наблюдение
	«Композиция. Основы.»	44			
21.	«Времена года»	5	1	4	педагогическое наблюдение
22.	Аппликация (возможность двигать объекты в листе)	6	2	4	тест-игра
23.	Цвет в пространстве	3	2	1	тест-игра
24.	Составление композиции на темы: «Солнечный день», «Ветер», «Снег», «Дождь»	10	1	4	педагогическое наблюдение
25.	Рисование на темы: «Зимние прогулки», «Весенние ручейки», «Летнее солнышко», «Осенний листопад»	5	1	4	педагогическое наблюдение
26.	Иллюстрации к сказкам	15	3	12	педагогическое наблюдение

Содержание учебного плана Первого года обучения

1 раздел «Графика. Основы.»

Теория: знакомство с курсом программы. С понятиями линия, штрих, тон. Знакомство с различными графическими материалами, способами работы с ними.

Практика: Рисование графических композиций. Драпировка. Рисование по памяти домашних животных (материал по выбору детей). Рисование с натуры несложного натюрморта из 2-х предметов (разными материалами уголь, соус, сангина). Наброски с натуры.

2 раздел «Живопись. Основы.»

Теория: знакомство с особенностями живописи разных техник. Технология рисования по сырой бумаге акварелью..

Практика: свободное рисование акварелью. Упражнения на развитие воображения. Технология рисования по сырой бумаге акварелью. Составление композиции на темы: «Солнечный день», «Ветер», «Снег», «Дождь» Рисование на темы: «Зимние прогулки», «Весенние ручейки», «Летнее солнышко», «Осенний листопад»

3 раздел «Композиция. Основы.»

Теория: Правила построения композиции. Рассматривание репродукций известных пейзажистов. Правила выбора цветовой гаммы для гармоничной композиции. Инструменты и материалы для построения композиции.

Практика: композиционное построение работы, рисование пейзажа разного времени года, используя различные материалы: акварель, гуашь.

Второй год обучения

Цель: Продолжить знакомство обучающихся с выразительными средствами изобразительного искусства, научить осознанно их использовать.

Задачи:

1. Владение техниками и приемами выполнения (акварель, акварель по-сырому, масло, уголь, смешанная техника гуаши и пастели, акварели и гуаши, техника раздельного мазка);
2. Развитие умения «видеть», инициативы, самостоятельности, упорства в достижении цели, самокритичности.
3. Воспитание самостоятельности, умения слушать другого, усидчивости, стремления добиваться лучших результатов. Умение воспринимать произведения искусства и их анализировать.

№	Название раздела	Всего часов
1	«Живопись»	60
2	«Графика»	44
3	«Композиция»	40
	Итого	144

Учебный план

второй год обучения

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации, контроля
		<u>всего</u>	теории	практики	
	<u>«Живопись»</u>	60			
1.	Повторение навыков полученных за первый год	5	1	4	Тест-игра педагогическое наблюдение
2.	Урок-упражнение: Работа с акварелью	2	1	1	педагогическое наблюдение
3.	Этюды растений с натуры	5	1	3	педагогическое наблюдение
4.	Этюды овощей	3	1	2	педагогическое наблюдение
5.	Натюрморты. Особенности цветовой восприятия	7	2	5	педагогическое наблюдение

	помещении				
6.	Пейзаж. Особенности цветовосприятия открытых пространств.	10	3	7	педагогическое наблюдение
7.	Портрет. (Эмоции и цвет)	7	2	5	педагогическое наблюдение
8.	Автопортрет	3	1	2	педагогическое наблюдение
9.	Интерьер. Цветовые решения.	7	1	6	педагогическое наблюдение
10.	Портрет в интерьере	6	1	5	педагогическое наблюдение
11.	«Моя семья»	5	6	6	педагогическое наблюдение
	«Графика»	44			
12.	Повторение навыков полученных за первый год	5	1	4	Тест-игра педагогическое наблюдение
13.	Пейзаж (имитация офорта)	3	1	2	педагогическое наблюдение
14.	Работа с натуры	6	1	5	педагогическое наблюдение
15.	Зарисовки людей в разных позах	7	1	6	педагогическое наблюдение
16.	Творческое копирование работ известных художников	10	3	7	педагогическое наблюдение
17.	Композиция «Африка»	2	1	1	педагогическое наблюдение
18.	Силуэтная композиция	5	1	4	педагогическое наблюдение
19.	Монохромный пейзаж	3	1	2	педагогическое наблюдение
20.	Эскиз костюма	3	1	2	педагогическое наблюдение
	«Композиция»	40			
21.	Повторение навыков полученных за первый год	5	1	4	Тест-игра педагогическое наблюдение
22.	Урок-упражнение: Составление композиций из нетрадиционных материалов	2	1	1	Тест-игра
23.	Особенности книжной иллюстрации	10	2	8	педагогическое наблюдение
24.	Абстрактные понятия через визуальные образы	3	1	2	педагогическое наблюдение
25.	Эмоциональные задачи композиции	7	3	4	педагогическое наблюдение

26.	Понятие «Композиционный центр»	3	1	2	педагогическое наблюдение
27.	Творческое копирование работ известных художников	10	2	8	педагогическое наблюдение

Содержание учебного плана второй год обучения

1 раздел «Живопись»

Теория: Передача основных пропорций, особенностей строения природных форм. Правильная последовательность работы над композицией: от набросков – через разработку выбранного варианта – к окончательному решению. Повторение правил работы с акварелью, ее возможностями и особенностями. Передача основных пропорций, тональных и цветовых отношений. Правильное расположение в листе, работа «от общего к частному». Основы построения композиция на листе, конструктивные построения отдельных предметов. Передача основных пропорций, цветовых отношений. Понятие «рефлекс».

Основы выполнения декоративной композиции в сближенной цветовой гамме. Живописные техники – по выбору учащихся. Передача настроения, состояния природы в пейзаже.

Практика: Работа с натуры акварелью. Развитие навыков работы акварелью: «сочный» мазок, вливание цвета в цвет. Работа с палитрой.

Изображение людей в разных позах в пейзаже. Передача линейной и воздушной перспективы, нескольких пространственных планов.

Развитие композиционных и колористических навыков.

Работа над живописным натюрмортом. Взаимовлияние по цвету предметов друг на друга.

Развитие композиционных и колористических навыков. Выполнение декоративной композиции в сближенной цветовой гамме. Развитие чувства цвета, композиционных навыков. Выполнение двух пейзажей: «Летний дождик» и «Холодный осенний дождь». Развитие наблюдательности, зрительной памяти, аналитического мышления.

2 раздел «Графика»

Теория: Особенности изображения человека в профиль. Сравнение с изображением анфас. Знакомство с возрастными изменениями человека, в чем они выражаются.

Особенности изображения интерьера. Основы выполнения декоративной композиции

Практика: От схематичной зарисовки, зарисовки отдельных элементов лица – к портрету. Развитие навыков работы с натурой, глазомера, наблюдательности. Портрет пожилого человека с передачей внешнего сходства и внутреннего мира. Развитие наблюдательности, зрительной памяти, навыков изображения человека. Умение передать характер изображенного, свое отношение к нему. Зарисовка интерьера. Развитие графических навыков. Совершенствование навыков изображения человека, композиционных навыков. Развитие зрительной памяти, наблюдательности. Изображение птиц и животных. Развитие наблюдательности. Выполнение декоративной композиции, где контуры одного животного

являются одновременно и контуром другого. Развитие воображения, зрительной памяти, усидчивости.

3 раздел «Композиция»

Теория: Изучение пропущенных тем и углубленное изучение отдельных тем по выбору учащихся. Основы создания многофигурной композиции. Работа в технике раздельного мазка. Повторение понятия «рефлекс». Выразительные средства графики. Шрифт. Разметка шрифта. Стилизованные шрифты. Основы работы тушью и пером. Знакомство с новым художественным материалом - углем, особенности работы, достоинства и сложности. Печатная графика. Гравюра. Знакомство с особенностями новой техники, ее возможностями.

Практика: Индивидуальная работа. Развитие самостоятельности, инициативы. Выполнение декоративной композиции с совмещением и взаимопроникновением форм (профильного портрета и изображения в фас) Рисование многофигурной композиции, передающей праздничную атмосферу карнавала. Совершенствование навыков изображения людей в разных движениях, композиционных, колористических навыков.

. Выполнение тематической композиции или пейзажа в технике силуэта.

Развитие композиционных навыков, умения отбирать самое характерное и выразительное.

Выполнение штрихового пейзажа. Развитие графических и композиционных навыков, усидчивости.

Выполнение шрифтовой надписи, используя в качестве букв стилизованные изображения людей в маскарадных костюмах и предметы, ассоциирующиеся с маскарадом. Развитие воображения, ассоциативного мышления, навыков декоративного рисования.

Выполнение пейзажа в технике отпечатка с пластины, покрытой тушью. Используются все выразительные средства графики. Развитие графических навыков, композиционных навыков.

Работа тушью и пером. Развитие инициативы, фантазии. Совершенствование графических и композиционных навыков.

Рисование пейзажа в монохромной гамме. Развитие композиционных навыков, воображения.

Развитие композиционных навыков, воспитание трудолюбия и усидчивости.

Работа в смешанной технике (пастель и гуашь). Ее выразительные возможности. Развитие композиционных и колористических навыков, навыков работы с натуры.

Выполнение графического натюрморта с натуры. Закрепление ранее полученных умений и навыков при работе над более сложной постановкой с включением драпировки

1.4. Планируемые результаты программы

Учащиеся 1 года обучения

учащийся должен знать:	учащийся должен уметь:
<ul style="list-style-type: none">• особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;• разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм;• творчество художников пейзажистов;• основы графики;• правила плоского изображения, развитие силуэта и формы в пятне;• особенности материала и техники малых скульптурных форм.	<ul style="list-style-type: none">• пользоваться графическими материалами и инструментами;• различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;• рисовать кистью элементы растительного орнамента;• выполнять орнамент в круге, овале, в ленте;• выполнять декоративные пластины, добиваясь рельефного изображения путем наращивания объема;• лепить по заранее подготовленным эскизам;• передавать выразительные формы реального предмета в лепке с натуры, по памяти, представлению;• проявлять творчество в создании изделий.

учащиеся 2 года обучения

учащийся должен знать:	учащийся должен уметь:
<ul style="list-style-type: none">• вид искусства художественной росписи по ткани - батик, его историю, виды, особенности;• монументально-декоративное искусство, его особенности, его виды;• сведения о линии горизонта, перспективе, точках зрения, точках схода;• сведения о светотени (свет, тень, полублик, рефлекс), о зависимости освещенности предмета от силы и удаленности источника освещения;• последовательность выполнения рисунка – начинать рисунок с построения всего изображаемого предмета, затем переходить к прорисовке его частных и заканчивать уточнением общих очертаний и форм;• понятия: рельеф, барельеф, контррельеф, круглая многофигурная композиция;• главные отличительные признаки (форма,	<ul style="list-style-type: none">• самостоятельно выполнять творческие проекты;• ориентироваться в мире художественных профессий;• владеть техниками и приемами выполнения (сангина и ее сочетание с другими материалами, многослойная аппликация, работа тушью заливками с проработкой пером, батик, коллаж);• передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;• делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;• пользоваться различной штриховкой (косой, по форме) для выделения объема, формы изображаемых предметов;• в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной

<p>пропорции, колорит, орнамент, традиционная технология обработки материалов изделий народных традиционных промыслов России.</p>	<p>перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> • передавать объемную форму предмета цветом (применять разные приемы работы по сухой, по сырой бумаге, вливание одного цвета в другой), пользуясь смешением красок; • изображать с натуры фигуру человека, а также животных, птиц; передавать их пропорции, строение; • выполнять наброски и зарисовки карандашом, акварелью, черной тушью, пастелью и др.; • выполнять работа с натуры; • рассматривать и проводить анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства.
---	---

РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график составляется педагогом на основании реализуемой общеобразовательной программы до начала учебного года или начала реализации программы. Календарный учебный график разрабатывается педагогом в форме таблицы, представленной ниже. (см. Приложение)

№	Дата проведения	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Форма аттестации и контроля
---	-----------------	-----------------------------	--------------	-----------------------------

2.2 Условия реализации программы

Занятия в изостудии проходят в просторном, светлом помещении с оборудованием, способствующим сохранению хорошей осанки и предупреждению нарушений зрения.

Оборудование учебного кабинета:

- мольберты складные (15 шт.);
- магнитная доска

Перечень наглядных пособий:

- гипсы (голова, экорше, трилистники, глаза),
- муляжи фруктов и овощей,
- натюрмортный фонд (посуда, драпировки, геометрические тела)

Кроме комплекта, состоящего из бумаги, кисти, гуаши или акварели, которые каждый обучающийся приносит с собой и пользуется индивидуально. В кабинете находятся общие для всех обучающихся материалы и принадлежности: пастель разных видов, масляные краски, акварель, кисти, карандаши, набор для батика, тушь, перья, уголь.

В кабинете есть справочная литература и дидактические материалы: пособия по живописи, графике, декоративно-прикладному искусству, по истории искусства, наборы плакатов, репродукции картин художников, самостоятельно разработанные наглядные пособия, детские рисунки.

2.3 Формы аттестации и оценочные материалы

Проверка качества учебно-воспитательного процесса осуществляется в разных формах:

- метод педагогического наблюдения,
- просмотр работ учащихся в конце занятия,
- качество выполнения итоговых работ в конце блока занятий,
- проведение выставок работ учащихся,
- участие работ учащихся в конкурсах разного уровня,
- тестирование,
- анкетирование,
- опросы устные и письменные (произвольная беседа, целенаправленное собеседование по специально подготовленной программе),
- проведение викторин, кроссвордов (по теории),
- использование разноуровневых заданий,
- выполнение итоговой работы.

2.4. Методическое обеспечение программы

В основе программы лежат идеи педагогики сотрудничества:

- идея исключения методов принуждения,
- идея «трудной цели»,
- идея «крупных блоков»,
- идея соответствия формы ее содержанию,
- идея свободного выбора и др.

Программа составлена таким образом, чтобы в процессе обучения познакомить детей с основами композиции и цветоведения, перспективы и анатомии, разными графическими и живописными техниками и материалами. Отбор и последовательность предъявления учебного материала осуществляется таким образом, чтобы дать детям необходимые знания в форме доступной и интересной, по принципу «от простого к сложному», «от знакомого к незнакомому».

Занятия объединены в блоки и связаны между собой по содержанию и поставленным задачам. Ребенок «погружается» в тему для более успешного ее освоения. В свою очередь отдельные блоки связаны между собой общей темой года. Обучение осуществляется «по спирали», то есть, изучая новую тему, обучающийся возвращается к ней через некоторое время, но уже на новом витке сложности, углубляя и расширяя полученные ранее знания. Это также дает возможность повторить и закрепить ранее пройденное. В этих условиях организация обучающего процесса, когда задания для групп разного года обучения обычно

связаны по тематике, но отличаются по содержанию и степени сложности, наиболее рациональна.

Формы организации учебного процесса

По месту проведения:

- занятия в студии - преобладающая,
- экскурсии (на природу, в музей, на выставки),
- домашняя работа (по желанию ребенка),
- работа на пленэре (во время летней практики).

По содержанию:

- изучение нового материала,
- совершенствование знаний, умений, навыков,
- обобщения и систематизации,
- комбинированный,
- контроля.

По способу работы: фронтальная, групповая, индивидуальная форма.

Методы обучения, применяемые при реализации программы

По источнику получения знаний:

- словесные (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой);
- наглядные:
метод иллюстраций (показ плакатов, таблиц, репродукций, зарисовок на доске),
метод демонстраций (компьютерные презентации, видеофильмов);
- практические.

По характеру познавательной деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный,
- репродуктивный,
- поисковый (эвристический),
- метод проектов.

Формирование мотивации

Чтобы учение развивало, надо, чтобы ребенок сам включался в активную деятельность, а для этого необходимо формировать мотивации.

«Мощный побудитель активности личности – познавательный интерес» (Г.И. Щукина). Он позволяет сделать процесс обучения привлекательным, определяет поисковый характер деятельности, активизирует мышление, заставляет работать увлеченно. Компонентами, стимулирующими интерес, являются наглядные средства обучения, ТСО. Важный фактор - постоянное обновление содержания, способов, форм работы. Важнейший стимул интереса к учению – и фактор значимости приобретаемых знаний, умений, возможность их практического применения в будущем.

Занимательность – один из основных способов развития познавательного интереса, ведь чувство удивления – начало всякого познания, творческого отношения к миру. Новизна, необычность, неожиданность – все эти элементы занимательности – обостряют эмоционально-мыслительные процессы, заставляют пристально всмотреться, вспоминать, сравнивать. Но пока побуждение к деятельности исходит только от педагога, интерес может колебаться и даже угасать. Важно, чтобы ребенок из объекта обучающих

воздействий превратился в субъект деятельности. Тогда активизируются мыслительные процессы, воображение, знания и прежний опыт, апробируются разные варианты решения, появляется возможность самостоятельных открытий. А деятельность, приносящая удовлетворение, - сильнейший побудитель интереса. Такая деятельность приобретает личностную значимость.

В формировании мотиваций очень значительна роль эмоций. Эмоции и зависят от деятельности, и оказывают на нее влияние. Ребенок должен получать положительные эмоции и от посещения студии, и от общения с товарищами, и от самого процесса труда, овладения новыми знаниями. И хотя отрицательные эмоции в виде неудовлетворенности, сложностей при преодолении трудностей, конечно, неизбежны, но преобладающими должны стать положительные эмоции. Для этого используются различные способы и приемы.

Список литературы

- 1 Буйлова Л.Н. Технология разработки и оценка качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. М. Педагогическое сообщество, 2015
 - 2 Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Концепция развития дополнительного образования детей: от замысла до реализации. М. Педагогическое сообщество, 2016
 - 3 Вигнер А.Л. Психологические рисуночные тесты. М. Владос, 2005
 - 4 Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: опыт теоретического и экспериментального психологического исследования: Учебное пособие для вузов. Издательство: Академия, 2004
 - 5 Ильина Т.В. От техники к образу. С-Пб., 2006
 - 6 Концепция о правах ребёнка;
 - 7 «О концепции художественного образования РФ» 2001 г.;
 - 8 Поддьяков, А. Н. Исследовательское поведение, интеллект и творчество /
 - 9 Устав МКУДО «Центр дополнительного образования детей» Искитимского района Новосибирской области, 2016
 - 10 Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» Текст с последними изменениями и дополнениями на 2016 год. Москва. Эксмо, 2016
 - 11 Казиева М. Сказка в русской живописи. Энциклопедия живописи для детей. - М.: Белый город, 2008
 - 12 Лаврова С. Славянские сказания. - М.: Белый город, 2008
 - 13 Мажиева М. Праздники на Руси. - М.: Белый город, 2008
 - 14 Великие художники. Серия альбомов №1 - №23. - М.: Комсомольская правда, 2009
- Рафаэль, Айвазовский, Леонардо да Винчи, Клод Моне, Куинджи, Боттичелли, Рубенс, Гоген, Шишкин, Веласкес, Серов, Караваджо, Крамской, ренуар, Левитан, Рэмбрант, Петров, Тициан, Ван Гог, Репин, Саврасов.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 128593760405429612695382320908471150083380202362

Владелец Острова Марина Александровна

Действителен с 08.07.2023 по 07.07.2024